

# EL DIBUJO Y EL CUENTO INFANTIL: UNA PERSPECTIVA METODOLÓGICA PARA ESTUDIAR LA SANA CONVIVENCIA

---

Rubén García Cruz  
Norma Angélica Ortega Andrade  
Tonantzin Granillo Rubio  
Universidad Autónoma del Estado de  
Hidalgo  
Instituto de Ciencias de la Salud

## Resumen

La convivencia escolar es un constructo psicopedagógico clave para el proceso educativo. Las investigaciones recientes destacan la necesidad de considerar el desarrollo y vulnerabilidad social de los alumnos. Este trabajo analiza instrumentos de evaluación cualitativa y cuantitativa del ambiente escolar, proponiendo la técnica **DibCue**, que integra dibujo y narrativa como herramientas para explorar percepciones infantiles sobre la convivencia en contextos de riesgo social en México. Basándose en la teoría histórico-cultural de Vigotsky y en estudios de psicología de la educación, se diseñó, validó y piloteó esta técnica, obteniendo resultados favorables. Se identificaron categorías para fortalecer programas de convivencia escolar saludable, destacando la importancia del arte y la expresión simbólica en el diagnóstico educativo.

**Palabras claves:** Convivencia escolar, Evaluación cualitativa, Dibujo infantil, Narrativa infantil, Educación emocional, Técnica DibCue, Violencia escolar

## Abstract

School coexistence is a key psychopedagogical construct for the educational process. Recent research highlights the need to consider students' development and social vulnerability. This paper analyzes qualitative and quantitative evaluation instruments of the school environment, proposing the **DibCue** technique, which combines drawing and storytelling as tools to explore children's perceptions of coexistence in

socially vulnerable contexts in Mexico. Based on Vygotsky's historical-cultural theory and educational psychology studies, the technique was designed, validated, and piloted, showing favorable results. Categories were identified to strengthen healthy school coexistence programs, emphasizing the importance of art and symbolic expression in educational diagnosis.

**Keywords:** School coexistence, Qualitative evaluation, Children's drawing, Children's storytelling, Emotional education, DibCue technique, School violence

## *Convivencia escolar*

La convivencia escolar se ha convertido en un “verdadero y complejo constructo psicopedagógico que puede enmarcarse en la innovación educativa, bien analizado y descompuesto en sus elementos, suele considerarse clave para la buena marcha del proceso educativo en muchos de sus aspectos” (Ortega et al., 2012, p.10).

Investigaciones recientes han identificado que las acciones educativas promotoras de convivencia deben considerar el hecho de que los alumnos se encuentran en un proceso de desarrollo y muestran vulnerabilidad ante variables sociales (Ramírez-Carmona et al., 2016). El proceso de enseñanza-aprendizaje que fomenta la sana convivencia, se basa en la adquisición de conocimientos para la mejora de la calidad de vida, potenciando la sana convivencia en ámbitos sociales previniendo la presencia de conflictos (Osorio, 2023). Las instituciones educativas, como espejo de la sociedad, son entidades de gran complejidad con un objetivo claramente establecido a escala social y política. Igualmente, representan lugares esenciales para la coexistencia humana con una perspectiva global para la inclusión educativa con perspectiva de futuro (Arias, 2018), al incorporar varios participantes, ya sean individuales o colectivos, cada uno aportando representaciones subjetivas de su realidad, afectadas por sus entornos sociales y el periodo histórico en el que residen (Romo, 2020). Estas interacciones convierten a la escuela en un ambiente esencial para el crecimiento social y cultural de sus integrantes.

Por lo tanto, la convivencia escolar sana y pacífica representa un reto para la sociedad moderna y el país además de fundamentar la escuela desde la perspectiva de la ética del cuidado, debe incorporar en los miembros de la comunidad educativa la ética de la responsabilidad (Duque, 2024), para desarrollar ambientes inclusivos y democráticos, ya que son diversos factores los que influyen de manera sistémica y negativa en el ambiente escolar de los infantes.

Muchos de los esfuerzos de los profesionales de la educación se han centrado en desarrollar indicadores numéricos que reflejen los recursos para atacar o atender las problemáticas que afectan a la convivencia escolar. Sin embargo, la mayoría de estos datos se recolectan a partir de indicadores cuantitativos que están ajenos a la realidad que viven los niños y niñas en las aulas, o bien que sólo dan respuesta superficial a indicadores de calidad educativa que no están basados en las vivencias cotidianas de interacción entre iguales dentro de las escuelas.

Un estudio realizado por miembros del Consejo Mexicano de la Investigación Educativa [COMIE] en el período del 2002 al 2013 caracterizan las formas en que la escuela mexicana concibe el abordaje de la convivencia, destacando dos enfoques: el primero denominado normativo-prescriptivo integrado por dos supuestos 1) Convivencia como prevención de la violencia, 2) Convivencia como parte de la calidad de la educación y condición básica para el logro académico; por otra parte se ubican aquellos enfoques o estudios con referentes analíticos que poseen como interés comprender e interpretar el sentido de las relaciones y experiencias subjetivas involucradas

en el proceso educativo (Chávez et al., 2017)

Explorar los entornos infantiles a partir de percepciones, representaciones y expresiones es una herramienta importante dentro del campo de la psicología de la educación (García et al., 2017; Velázquez et al., 2017), que puede brindar un panorama profundo y realista de los conflictos y las necesidades latentes al interior de las escuelas. Al respecto Ball y Miguez (1989) refieren “ *Las escuelas, al igual que prácticamente todas las otras organizaciones sociales, son campos de lucha, divididas por conflictos en curso o potenciales entre sus miembros, pobremente coordinadas e ideológicamente diversas. Juzgo esencial, si queremos comprender la naturaleza de las escuelas como organizaciones, lograr una comprensión de tales conflictos*” (p.14).

De acuerdo con Caballero (2010) las buenas prácticas escolares asociadas

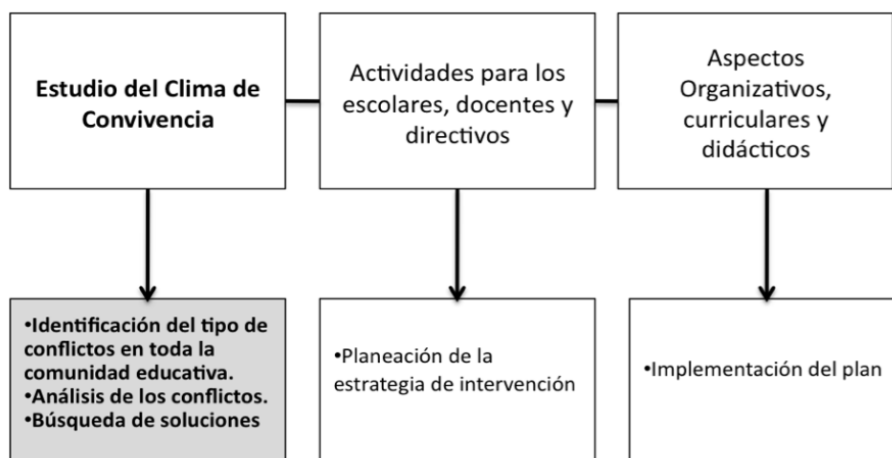
con la convivencia escolar van enfocadas al desarrollo de la educación para la paz, la educación emocional, la gestión democrática de normas y la mediación pacífica de conflictos, partiendo del estudio del clima de convivencia escolar, por lo tanto, el éxito de cualquier programa de convivencia dentro de la escuela debe estar sustentado en una buena evaluación (Figura 1).

#### *Evaluación del ambiente escolar para la sana convivencia escolar*

Diversos esfuerzos para evaluar el ambiente escolar se han centrado en estudiar el impacto de los contextos educativos. Un ejemplo destacado es la *Escala de Evaluación del Ambiente en la Primera Infancia (ECERS)*, creada por Harms y Clifford en 1980, que también cuenta con una versión revisada, la ECERS-R, adaptada en varios países. Esta escala evalúa múltiples dimensiones, tales como la

**Figura 1.**

*Esquema conceptual del desarrollo de actuaciones para la convivencia en centros educativos.*



*Nota. Adaptado de Caballero (2010).*

calidad de las interacciones entre adultos y niños en situaciones informales (por ejemplo, la llegada de los escolares), la organización del tiempo durante las comidas, y la atención a la higiene personal. Además, analiza la calidad del espacio físico del aula, considerando aspectos como la variedad y calidad del mobiliario, la decoración, la organización del espacio, la seguridad y el confort, entre otros (Mathiesen et al., 2011, Mejía-Rodríguez & Mejía-Leguía, 2021)

Uno de los cuestionarios psicométricos más utilizados y validados en el ámbito escolar mexicano para evaluar el hostigamiento escolar (bullying) en escuelas primarias es el instrumento "Así nos llevamos en la Escuela" (Marín-Martínez & Reidl, 2013). Este cuestionario se ha consolidado como una herramienta confiable y ampliamente difundida. Está compuesto por tres escalas: la escala del espectador, que abarca cuatro dimensiones (agresión física, social, daño a la propiedad y verbal); la escala de la víctima, que incluye las dimensiones de agresión física, daño a la propiedad, psicológica y tocamientos sexuales; y la escala del agresor, que evalúa las dimensiones de agresión física, daño a la propiedad y psicológica (Gonzalez & Arrimada, 2021)

Otro instrumento recientemente validado por la Universidad Pedagógica Nacional y revisado por Reyes-Lagunes para México es la Escala Reynolds de Acoso-Victimización para escolares (ERAVE) construida en EUA, consta de tres escalas que son: Escala de Acoso Victimización (EAV), Escala de Angustia de Acoso-Victimización (EAAV) y Escala de Ansiedad por

Violencia Escolar (EAVE). Las ERAVE pueden ser utilizadas por profesionales de las escuelas dentro de ellos podemos incluir psicólogos educativos, consejeros, tutores y trabajadores sociales también por psicólogos clínicos y otros profesionales de salud mental y correccionales (Reynolds, 2017).

Muchos de los instrumentos antes mencionados generan indicadores cuantitativos importantes en la toma de decisiones, no obstante se pueden enriquecer cuando se complementan con evaluaciones de tipo cualitativo para profundizar en aspectos más subjetivos, que buscan comprender la raíz del problema desde la mirada de los propios actores del conflicto, ya que la información cualitativa puede desentrañar e interpretar la realidad que se vive desde la escuela y por lo tanto dará más luz al desarrollo de estrategias de convivencia adecuadas para cada institución educativa.

En la actualidad, la evaluación de las interacciones sociales desde una perspectiva cualitativa permite establecer un proceso simétrico y dialógico, basado en la colaboración y el respeto mutuo. Esto contribuye a una comprensión más profunda de la subjetividad humana en relación con hechos o fenómenos específicos, al proporcionar un enfoque más detallado y contextualizado a través del análisis de datos (Baquero, 2001b; Corona, 2018). Este enfoque facilita el entendimiento de las dinámicas sociales y las relaciones interpersonales dentro de sus contextos particulares, permitiendo una interpretación más rica y matizada (Ortiz-Ocaña & Llanes-Montes, 2018).

Casi siempre se asocian los datos de las investigaciones cualitativas con elementos discursivos o narrativos de

poco valor, sin embargo, Gergen, Josselson y Freeman (2015) afirman que la nueva ola de la investigación cualitativa permite ampliar el potencial de aplicaciones que tiene la psicología, reconocen que existe una atmósfera entre los investigadores cualitativos que comparten un entusiasmo en la libertad para moverse más allá de cualquier escuela o tradición en la investigación, afirman que a través de este método buscan una expresión más profunda de sus valores. El análisis cualitativo es a menudo un compromiso textual, sin embargo, puede ser útil para pensar y representar fenómenos de estudio de manera no textuales, como es la narrativa pictórica considerada técnica analítica cualitativa (Lapum et al., 2015).

#### *El dibujo como una técnica para explorar la convivencia escolar*

El dibujo combinado con la narrativa se convierten en una técnica potente cualitativa sobre la problemática que viven los infantes y permite hacer un análisis más profundo de los datos. Al respecto Vigotsky (1998) señala que toda actividad imaginativa infantil tiene siempre una larga historia tras sí, llamada “creación” que constituye un proceso de larga gestación.

Callejón y Conejo (2019) sostienen que el dibujo es una forma de comunicación y expresión que ha estado presente en la sociedad humana desde la antigüedad. De manera similar, Callejo (2014) afirma que la necesidad de expresar y comunicar sentimientos es esencial desde los primeros años de vida. En muchas ocasiones, los individuos no pueden expresar sus emociones de manera oral o escrita, ya sea debido a limitaciones motoras o a barreras emocionales. En este sentido, el dibujo se convierte en un medio ideal para

que las personas puedan liberar sus sentimientos y expresarse de manera libre y auténtica (Couto & Castro, 2022; Couto & Castro, 2022).

En este sentido, el enfoque sociocultural en su teoría de la imaginación creadora propuesta por Vigotsky desde 1930, menciona dos tipos de impulsos básicos o funciones para interpretar el dibujo: el reproductor o reproductivo, el cual se refiere a pedir al niño(a) repetir un modelo, reproducir normas y conductas ya creadas, es decir, el infante por pura repetición ejecuta el dibujo o la historia parecida al modelo. La otra función es la creadora, donde el niño(a) combina, reelabora o crea nuevos elementos de la experiencia donde expresa las problemáticas socioculturales en que se encuentra inmerso.

Los aspectos a tomar en consideración para su interpretación, destaca la intención (idea que refiere el niño al iniciar el dibujo), interpretación (idea que mantiene el infante durante el transcurso o la ejecución final y el título que le pondrá a su dibujo), el tipo (forma en que representa el mismo objeto y cómo evoluciona gradualmente en la historia gráfica), entre otras. Considera que por la poca experiencia que tienen los niños su imaginación es muy corta, a pesar de esta dimensión reconoce cuán importante son estos productos en el ámbito de la intervención psicoeducativa (García-González, 2001).

Todas las formas de representación creadora encierran en sí elementos afectivos, afirma Vigotsky (1998). Esto significa que lo edificado en la fantasía influye recíprocamente en nuestros sentimientos, y aunque ese edificio no concuerde con la realidad, todos los sentimientos. Los dibujos

han tenido una gran importancia para estas investigaciones sobre todo en edad infantil

(...) de gran connotación para reconocer la conciencia y qué idea tiene el niño o la niña del medio (...) como reflejan el grado de experiencia que tienen con los demás (...) considerado una forma de expresión primaria y social (...) el niño representa partes de la sociedad en las que se identifica. La realización colectiva de un proyecto de ayuda a la interdependencia social (Izquierdo, 2015 p.12-16).

El uso del dibujo en contextos educativos, se ha estudiado por autores como Marande-Perrin y Vernia-Carrasco (2023), quienes llevaron a cabo una investigación con el objetivo de presentar una propuesta pedagógica centrada en el arte como estrategia para prevenir la violencia escolar en la educación primaria. Esta propuesta incluye talleres de pintura, canto, dibujo, cuentos, poesía, títeres y marionetas, dirigidos al personal docente de la institución, con el fin de abordar los altos niveles de violencia experimentados por los estudiantes dentro y fuera del aula. La investigación reveló una falta de respeto entre los estudiantes, lo que subraya la necesidad de implementar estas herramientas artísticas como medios para fomentar la convivencia y la resolución pacífica de conflictos (David Tuberquia et al., 2019; Torres, 2016).

Por su parte Morelato, Carrada, e Ison (2013) realizaron un estudio sobre creatividad gráfica y atención centrada en niños víctimas de maltrato infantil, hallan un mejor

desempeño creativo en los que no han vivido situaciones de maltrato. Así mismo en el grupo no-maltratados, no se hallaron asociaciones entre creatividad y atención, aspecto coincidente con estudios previos que indican que no hay una relación directa entre estas dos variables e incluso en ocasiones los niños con atención dispersa suelen ser más creativos. Por otra parte, la correlación significativa entre atención y creatividad hallada en los niños víctimas de maltrato pueden asociarse a un aspecto protector que lleva a estos niños a estar más atentos a su entorno desde el punto de vista del funcionamiento cognitivo (Obando & Villalva, 2024). En la medida que se fortalece la atención desde el entrenamiento de funciones ejecutivas se fortalecen recursos protectores. A su vez éste se integra a la potenciación de la creatividad, variable fundamentalmente vinculada a la capacidad de ser flexible, productivo y original, también se pueden desarrollar nuevos recursos protectores frente a la adversidad. Los estudios cualitativos que se realizan sobre violencia escolar y convivencia son escasos, el diseño de técnicas cualitativas que incorpora a la narrativa y el dibujo ha sido un recurso valioso para el presente estudio, aplicable en los ámbitos escolares por docentes y orientadores educativos. Tiene gran relevancia social pues el personal que interactúa elaborando programas educativos en ocasiones no cuenta con herramientas para el diseño de plan de acciones y así articular al aula, las nuevas directivas de las instituciones de gobierno sobre Convivencia Escolar.

Es importante destacar que la construcción de estas técnicas deben corresponder con el nivel de

desarrollo donde se va aplicar, pues se considera necesario analizar los significados que tienen para los niños y niñas sus vivencias sobre programas que son emanados desde instancias administrativas con la cual se puede determinar la efectividad que poseen los procesos educativos en escuelas primarias.

A modo de esclarecer los supuestos teóricos y epistemológicos que abordaremos en el desarrollo del presente estudio es importante tener en cuenta estos aspectos como conclusión parcial de éste apartado.

- La psicología histórico-cultural iniciada por Vigotsky y continuada por Munipov y Zínchenko (1985), Shuare (1990), Bruner (1915) y otros más recientes como Cole y Engeström (2002), consideran que la actividad se presenta como una organización estructural que refleja, en lo fundamental la interacción del infante con el mundo de los objetos, producto de la interacción dialéctica-contextual Sujeto-Objeto. La actividad (externa e interna) en la construcción del objeto de conocimiento (Convivencia Saludable) está estrechamente ligada a ambas formas de actividad.

- En actividad externa el niño(a) interactúa con pares o grupos aprendiendo aspectos relacionales de convivencia; esta experiencia extrapsíquica los lleva a la cognición para la construcción del objeto de conocimiento (sus percepciones de la convivencia) en este sentido la sucesión de acciones llevadas a cabo por el niño y la niña reflejadas en sus cuentos, dibujos y la entrevista (acciones), funcionan como unidades de análisis y actúan como mediadores aportan componentes de su conciencia suficientes para la identificación de los elementos de la Convivencia Saludable. Este enfoque

según Martínez (2015) subraya la acción mediada del contexto y trata de fundamentar su análisis en acontecimientos de la vida diaria.

- De los componentes estructurales de la actividad, normalmente se identifican los siguientes: motivo, objetivo, base orientadora, medios de ejecución, resultado. Durante la realización de la actividad se pueden analizar sus partes funcionales, es decir cómo transcurre toda la actividad. Estas partes son: 1. dirección u orientación, 2. ejecución, 3. control, 4. corrección, las cuales se identifican tanto en la acción como en la actividad (Talizina et al., 2010).

- La acción (el producto proveniente de la cognición infantil que plasma en sus productos) es considerada como unidad de análisis de la psicología para la interpretación desde lo cualitativo y cuantitativo (Díaz, 2024). La acción es la parte central de la totalidad de las interacciones de los elementos de la actividad del sujeto con el objeto (Zaragoza, 2024).

- Al respecto Talizina et al. (2010) afirman que la unidad de análisis (al referirse a la acción) debe garantizar la conservación de todas las particularidades de la actividad, debe ser una unidad compacta y cómoda para el análisis psicológico. Partiendo de esta concepción ambos productos de la actividad infantil serán tomados como referentes para interpretar cómo perciben el mundo de convivir en los espacios cotidianos escolarizados.

Vigotsky en Rodríguez-Arocho (2011) propuso que, en lugar del análisis por elementos, la explicación del desarrollo humano (y del aprendizaje) debe buscarse en el análisis por unidades. Concibió la unidad de

análisis como una categoría que abarca todas las propiedades fundamentales características del conjunto y constituye una parte viva e indivisible de la totalidad .

En este sentido los autores Talizina et al. (2010), es posible hablar de acciones perceptivas, cuyo producto es una imagen; de las acciones de recuerdo, cuyo producto es la recuperación de la información; de las acciones intelectuales, cuyo producto es un objeto o un concepto, aspecto que será analizado desde el dibujo, la narrativa y el cuestionario de convivencia que responden los infantes.

- Este paradigma propone para la psicología un enfoque de estudio inter y multidisciplinar e integrador como las ciencias de la educación, sociología, antropología entre otras. La propuesta de Vigotsky desde 1930 enfatiza en los siguientes principios básicos: los procesos psicológicos superiores tienen origen social; el método genético o evolutivo posibilita el estudio dinámico de la acción humana; ésta se encuentra mediada por instrumentos culturales, siendo el lenguaje un vehículo mediador por excelencia (Martínez, 2015).

Además, de acuerdo con Vázquez (2011) el dibujo contribuye al desarrollo de diferentes aspectos de la evolución del individuo:

1. El primero de esos aspectos es la psicomotricidad, al tiempo que se trabaja la coordinación viso-manual. Al desarrollarse estas capacidades se concluye con la consecución de la posibilidad de adquirir una expresión simbólica a nivel gráfico.

2. El segundo aspecto corresponde al desarrollo del lenguaje verbal a través del dibujo. Atendiendo a la teoría de Vigotsky, el dibujo no es más que un lenguaje gráfico que parte

del lenguaje verbal, complementándose y enriqueciéndose el uno al otro.

3. El tercer aspecto desarrollado gracias al dibujo es el lenguaje escrito. Existen una serie de relaciones entre el lenguaje escrito y dibujo, por las cuales se consigue el paso de la representación motórica a la simbólica y de ahí al signo.

4. El cuarto aspecto que se trabaja a través del dibujo es el motórico. En este aspecto, el individuo ha de ejercitar el control necesario para la reproducción de las formas básicas de las letras.

5. El nivel perceptivo es el quinto aspecto desarrollado a través del dibujo. Hace referencia a la percepción y representación de la forma en el espacio y la consecución del paso del espacio vivenciando al representado y de éste a la escritura.

6. El sexto y último aspecto desarrollado por medio del dibujo es el nivel simbólico.

La educación de esta forma de expresión es posible y, además, necesaria. Debe estimularse y orientarse desde fuera por su gran importancia para la educación del niño(a). Vigotsky (1989) la analiza desde la perspectiva del desarrollo cuando dice que los infantes deben crecer hasta alcanzar capacidad literaria, lo logran con la acumulación de numerosas experiencias, con el dominio de la palabra, llevar su mundo interior a un altísimo grado de desarrollo.

*Técnica cualitativa DibCue para analizar la sana convivencia escolar*

Por lo que en este capítulo se presenta los avances de un estudio más amplio cuyo propósito fue diseñar y pilotear la técnica cualitativa (DibCue) a partir de los supuestos teóricos y metodológicos del constructivismo



social a fin de conocer las percepciones de los constructos de la Convivencia Saludable en niños y niñas de escuelas ubicadas en contextos con riesgo social en Pachuca de Soto Hidalgo.

Siguiendo los recursos de los estudios exploratorios y a partir de esta problemática se creó un estado del arte para construir dicha técnica, se plantearon hipótesis teóricas que facilitaron su diseño y forma de análisis desde la perspectiva del constructivismo social.

Se analizaron las etapas del cuento literario, su experiencia e investigaciones aplicadas a infantes sirviendo de base para la construcción de la técnica. Se establecieron los criterios desde la estructura del cuento literario para asumir las etapas de que consta dicha técnica donde se narra y luego se dibujaba la historia contada. Se adaptaron los indicadores para la integración e interpretación, basados en Collazo y Puentes (1992); González-Rey (1989); y Meda (2014). Collazo y Puentes (1992) ponen principal importancia al uso de la información recabada al momento de que los niños realizan su composición, existen datos que no son oportunos llevar al grupo debido a que en vez de ayudar, dañan. En este caso si las composiciones individuales revelan datos que no son necesarios que todo el grupo esté al tanto, es mejor manejarlo de forma individual. González-Rey (1989) hace un planteamiento de los aspectos esenciales en los que se basa el análisis de la composición:

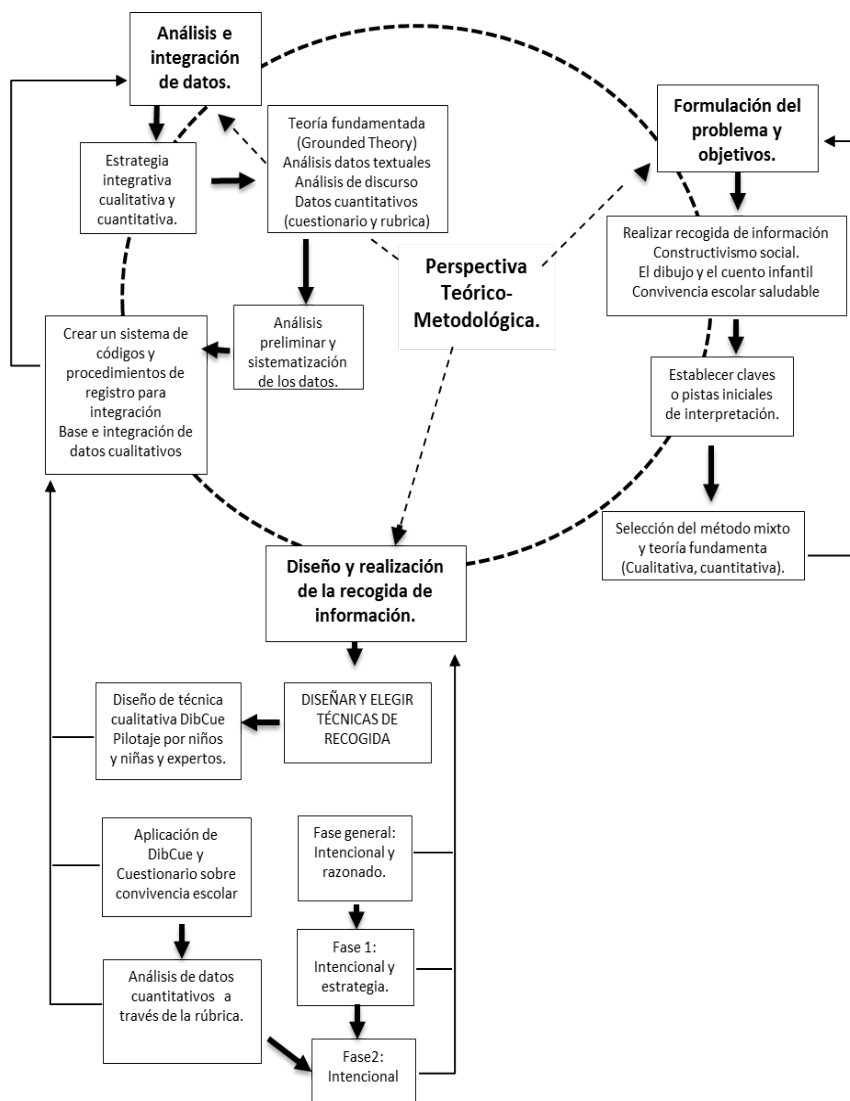
- Contenido. Contiene elementos tanto positivos como negativos que el niño expresa, frecuencia, relación entre ambos, amplitud y profundidad y cualquier otro aspecto que esté dado en la descripción de lo expuesto.

- Vínculo emocional hacia el contenido expresado. Considerar las expresiones de la afectividad: amor, odio, inconformidad, admiración, deseo, etc.

- Elaboración personal del contenido expresado. Este es considerado el principal indicador de la posición activa del niño ante este contenido, de la expresión en de su personalidad.

En la Figura 2 se muestra el esquema general de investigación.

**Figura 2.**  
*Esquema general del proceso teórico-metodológico realizado por Frago.*



*Nota. Adaptado de Frago, 2015.*

El procedimiento para el análisis del jueceo por criterios de expertos fue el siguiente:

1. Selección de muestra: Se seleccionaron 7 expertos considerando la formación, los años de experiencia e investigaciones realizadas en el campo de la educación, la psicología educativa y de la salud. Se buscó representatividad de las diferentes formaciones

disciplinares por las características de la técnica. Aragonés (2008) reconoce que los expertos han de ser personas con un grado de conocimiento e implicación en el problema, sin ninguna motivación política o económica, deben ser representativos de todos los segmentos posibles referidos a procesos diferentes, áreas de interés, profesiones o cualquier otra variable que los identifique.

2. Identificación de los criterios a valorar: Se realiza la selección de los indicadores a evaluar por los jueces expertos, dentro de ellos se encuentran: si cumple la finalidad con su uso, si es apropiada a la edad y al nivel de desarrollo de los infantes, si la base teórica y metodológica es apropiada para la construcción de la técnica, si puede ser aplicada al contexto sociocultural elegido para el estudio y si cuenta con requisitos de implementación y protocolo ético.

3. Determinación del valor por cada indicador: Se otorgará el valor de veinte puntos a cada indicador, definidos en una escala de likert con valores del 1 al 5, donde 1 representa el valor más bajo y el 5 el valor más alto. El valor 5=20, 4=15, 3=10, 2=5 y 1=0. La sumatoria de estos valores relativos debe ser igual a 100. El valor

relativo de cada criterio se obtiene a través de la sumatoria de los valores otorgados por cada experto en cada criterio y entre la cantidad de expertos que participan en la actividad.

El procedimiento para el análisis y piloteo por niños y niñas:

1. **Selección de muestra:** Se seleccionaron cinco niños y cinco niñas que tuviesen las características similares a la muestra para su posterior aplicación, tales como: como edad, nivel de escolaridad y tipo de escuela.

2. **Presentación de la técnica a los niños y niñas:** Se les pidió que realizarán la actividad, es decir, que siguieran las instrucciones del DibCue. Al terminar se les presentaron una serie de afirmaciones donde debían indicar si estaban en acuerdo o en

**Figura 3.**

*Parte anterior del DibCue*

Título del cuento: \_\_\_\_\_  
Autor: \_\_\_\_\_

Aquí podrás dibujar y escribir una historia que haya sucedido en tu escuela, elige quienes serán tus personajes, cómo se va a ir lo que dibujes recuadros para que lo puedas realizarla. Al terminar escribe el título del cuento y el autor (tu nombre) y revisa los proyectos.

1- <i>Dibuja una situación que suceda con tus personajes.</i>	2- <i>Dibuja una situación difícil por la que pasan tus personajes.</i>
3- <i>Dibuja el momento más difícil de la situación por la que pasan tus personajes.</i>	4- <i>Dibuja la solución a la situación difícil por la que pasan tus personajes.</i>

**Fin**

desacuerdo con las afirmaciones presentadas.

**3. Identificación de los criterios a valorar:** Se realiza la selección de los indicadores a evaluar por los investigadores, dentro de ellos se encuentran: si cumple la finalidad con su uso, si está apropiada a la edad y al nivel de desarrollo, si son claras las instrucciones, si pueden realizar a la vez el dibujo y contar la historia por cada etapa del cuento, si puede ser aplicada al contexto sociocultural elegido, si las preguntas del cuestionario al dorso de la técnica son claras y precisas para niños y niñas.

**4. Cotejo de la técnica:** Tres investigadores realizaron el proceso a través de una rúbrica donde todos los criterios fueron triangulados por los mismos hasta quedar la versión final (Figura 3 y 4) y la matriz para realizar el análisis integrativo (Figura 5), así como el registro para análisis integrativo (Figura 6) que se presenta a continuación.

**Figura 5.**  
*Matriz integrativa para el análisis del dibujo y el cuento*

Análisis Integrativo del dibujo y el cuento:

CONSTRUCTOS	
<b>Análisis del tema</b>	Presentación del contenido general en el título del cuento que aparece entre el dibujo y el cuento. Identificación de la temática en correspondencia con los criterios de la convivencia saludable.
<b>Frecuencia de aparición de cada componente de la convivencia saludable</b>	Aspectos más significativos de los indicadores de la convivencia saludable que al hacer el análisis del dibujo y el cuento por etapas se repiten.
<b>Polaridad afectiva</b>	<b>Positiva:</b> manifiesta emociones positivas en el dibujo y en el cuento. (bienestar, felicidad, salud, alegría, fortaleza, compañía, etcétera) <b>Negativa:</b> manifiesta emociones negativas en el dibujo y en el cuento. (malestar, desgracia, enfermedad, tristeza, debilidad, soledad, etcétera) <b>Contradictorio:</b> manifiesta agrado y desagrado en el dibujo y en el cuento <b>Neutro:</b> resulta impreciso.
<b>Contenido específico del tema</b>	Permite conocer sus necesidades, los motivos, preocupaciones, etc.
<b>Nivel de implicación personal</b>	Es el nivel de la expresión de compromiso individual y grupal del niño o niña a través de el dibujo y el cuento. Si el niño o niña utiliza dibujos y narración impersonal o personal, si usa objetos, animales o humanos.
<b>Omisiones:</b>	Cuando el niño o niña no dibuja, deja incompleto el dibujo o borra lo dibujado, es indicador de conflicto.
<b>Dificultades</b>	Cuan difícil le resultó realizar el dibujo y/o el cuento. (posible manifestación de conflicto o falta de habilidad expresado en el momento de la ejecución).
<b>Emociones</b>	Emociones experimentadas durante la realización del dibujo y el cuento (si el niño o niña estaba tenso, nervioso, ansioso o por el contrario, relajado o relajada).
<b>Expresión escrita</b>	Ortografía, concordancia, coherencia, etc.

**Figura 4.**  
*Parte posterior del DibCue*














Después de tu historia

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Para ti qué es el respeto?	
En tu historia ¿en qué momento alguno de tus personajes uso el respeto? ¿Por qué?	
¿Para ti qué es la justicia?	
En tu historia ¿en qué momento alguno de tus personajes uso la justicia? ¿Por qué?	
¿Para ti qué es la tolerancia?	
En tu historia ¿en qué momento alguno de tus personajes uso la tolerancia? ¿Por qué?	
¿Para ti qué es la comunicación?	
En tu historia ¿en qué momento alguno de tus personajes uso la comunicación? ¿Por qué?	
¿Para ti qué son las normas?	
En tu historia ¿en qué momento alguno de tus personajes uso las normas? ¿Por qué?	
¿Para ti qué es la cooperación?	
En tu historia ¿en qué momento alguno de tus personajes uso la cooperación? ¿Por qué?	
¿Para ti qué es la reciprocidad?	
En tu historia ¿en qué momento alguno de tus personajes uso la reciprocidad? ¿Por qué?	
¿Para ti qué es sentirse parte de un grupo?	
En tu historia ¿en qué momento alguno de tus personajes se sintió parte del grupo? ¿Por qué?	

Una vez sometida la Técnica DibCue al jueceo por expertos se obtiene como resultado que cumple la finalidad de uso (90%), es apropiada a la edad y al nivel de desarrollo de los infantes (92%), la base teórica y metodológica es apropiada para la construcción de la técnica (97.6%), puede ser aplicada al contexto sociocultural elegido para el estudio (80.6%) y cuenta con requisitos de implementación y protocolo ético (92.3%). Estos resultados resultan ser favorables para el empleo de la Técnica diseñada en esta fase de la investigación. Tras el sometimiento del jueceo por niños se obtiene como resultado que la Técnica DibCue posee instrucciones claras, sus conocimientos le permiten realizar lo solicitado en las instrucciones, el espacio para realizar los dibujos es el adecuado, los renglones proporcionados son suficientes para escribir su cuento y la disposición para realizar la actividad es la adecuada. En la Figura 6 mostramos un ejemplo del registro para el análisis cualitativo de los cuentos.

**Figura 6.**

Registro de análisis cualitativo de las narrativas y representaciones pictográficas de los participantes

EDAD	SEXO	TEMA	DESCRIPCIÓN DEL CUENTO	DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO	ANÁLISIS DEL CUENTO	ANÁLISIS DEL DIBUJO	ANÁLISIS INTEGRATIVO	
5	M	Un niño	Había un niño de pelo rojo que vivía con su papá y mamá en un apartamento y de ahí se fue a la escuela.		No contentó	No contentó	No contentó	No contentó
5	M	Lo que pasó en la escuela	En la escuela se pelearon los de antes.		Después de media hora se calmó.		Algunos estudiantes se pelearon y los castigaron.	
5	F	Cuando fue al cumpleaños de Estrella en la escuela	Cuando fue al cumpleaños de Estrella todos los cumpleaños se celebran con muchachos.		Cuando Estrellita se casó todos los cumpleaños y días y en la escuela iban.		Quisieron celebrar a Estrellita.	
5	M	Los hermanos	Mi hermano me habla en su mamá.		Algunos se pelearon con los hermanos y uno de ellos se pelearon.		Algunos se pelearon con los hermanos y uno de ellos se pelearon.	
5	M	Los amigos	Estaba con mi mamá que me enseñó a jugar fútbol y me enseñó a jugar fútbol.		Al momento de ir a jugar fútbol me enseñó a jugar fútbol y me enseñó a jugar fútbol.		Y al momento de ir a jugar fútbol me enseñó a jugar fútbol y me enseñó a jugar fútbol.	

Nota. Fragmento de análisis, realizado por Frago, 2015.

A partir de la aplicación a una muestra más grande en una escuela de zona en riesgo social como se expresa en la

Figura 6, resulta visible el desconocimiento que tienen los infantes, el uso de tautologías para definirlos y dificultad en identificarlos. En los análisis integrativos (por pares de cuentos) se identifican situaciones similares, esto indica que las percepciones que poseen los niños y las niñas se pueden extraer de sus productos (cuento y dibujo).

### Conclusiones

En este trabajo se comparten algunos resultados derivados de un proyecto de investigación más amplio y en curso cuyo propósito general es desarrollar estrategias de educación positiva en la escuela.

Se comprobó que a través de la realización del cuento y el dibujo se puede obtener información valiosa que nos proporcione datos relevantes. Tras la realización de análisis integrativo en la segunda etapa, se logró identificar las cuatro categorías propuestas en los cuentos realizados por los niños y las niñas; es posible reconocer a partir de estas subcategorías que deben tenerse en cuenta para el diseño de programas educativos. Las categorías generadas desde las unidades de análisis como fuentes generadoras de climas de convivencia escolar saludable fueron:

- actividades curriculares y extracurriculares integradas para desarrollar climas de convivencia con enfoques positivos,
- integración y formación de los miembros de la comunidad educativa,
- articulación de los espacios físicos de la escuela,
- detección de detonadores de la violencia,
- reducción de vivencias que impliquen poder, sangre y muerte,
- esclarecer actos y conductas generadoras de violencia.

Estas categorías servirán de base para la construcción de programas de Convivencia Escolar Saludable.

## Referencias

- Aragonés, B. P. (2008). Evolutionary Techniques applied to the optimal short-term scheduling of the electrical energy production. *European Journal of Operational Research*, 185(3), 1114-1127.
- Arias, C. M. G., & Rodríguez, J. C. R. (2024). Significado que otorga la comunidad educativa a la lúdica como mediación pedagógica para una sana convivencia en una Institución Educativa de Tuluá. (Tesis de maestría, Universidad Católica de Manizales). Repositorio Institucional. [https://repositorio.ucm.edu.co/bitstream/10839/4409/1/Rodr%C3%ADguezD%C3%ADazJuanCarlos\\_2024\\_ME.TG.pdf](https://repositorio.ucm.edu.co/bitstream/10839/4409/1/Rodr%C3%ADguezD%C3%ADazJuanCarlos_2024_ME.TG.pdf)
- Ball, S. J., & Míguez, N. (1989). La micropolítica de la escuela: hacia una teoría de la organización escolar. Barcelona: Paidós.
- Baquero, C. B. B. (2001b). Métodos y técnicas cualitativas de investigación en Ciencias Sociales. *Revista Entornos*, 2(14), 99. <https://doi.org/10.25054/01247905.373>
- Bruner, J. (1915). La arquitectura del conocimiento. Barcelona: Deusto.
- Caballero, M. J., (2010) Convivencia escolar. Un estudio sobre las buenas prácticas. *Revista Paz y Conflictos*, 3, 154-169.
- Callejo, S. (2014). El valor educativo del dibujo infantil como instrumento de diagnóstico escolar. Universidad de Valladolid.
- Callejón, M. D. C., & Conejo, I. M. G. (2019). Creatividad, Expresión y Arte: Terapia para una educación del siglo XXI. Un recurso para la integración. DOAJ (DOAJ: Directory Of Open Access Journals). <https://doaj.org/article/f0fdfa33f3be49b4b147cd22f5d9faba>
- Chávez, M. C. R., Ramos, A. S., & Velázquez, P. Z. J. (2017). Análisis de las estrategias docentes para promover la convivencia y disciplina en el nivel de educación preescolar. *Educación*, 26(51), 35-52. <http://dx.doi.org/10.18800/educacion.201702.003>
- Collazo, B., & Puentes, M. (1992). La orientación en la actividad pedagógica. Cuba: Pueblo y Educación.
- Cole, M., coaut Engeström, Y., coaut Vásquez, O., Carlos Eduardo tr González Hernández, & Francisco rev. téc Pérez Cota. (2002). Mente, cultura y actividad.
- Corona, J. L. (2018). Investigación cualitativa: fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos. *Vivat Academia*, (144), 69-76. <https://doi.org/10.15178/va.2018.144.69-76>
- Couto, R. F., & Castro Fernández, X. A. (2022). Exploración del arte de la performance como herramienta terapéutica emocional. *International Multidisciplinary Journal CREA*, 2(1), 1-14. <https://doi.org/10.35869/ijmc.v2i1.3893>
- David Tuberquia, M. T., Guarín Ríos, L. M., & Sosa Manrique, L. A. (2019, noviembre). El arte como medio facilitador de la expresión y las emociones en primera infancia. Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO, Rectoría Antioquia – Chocó, Sede Bello, Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil.

- Díaz, Á. O. (2024). Análisis cualitativo del Bullying Escolar: Una exploración inicial de la problemática, en la región norte del departamento de La Unión. *Revista de Investigación*, 1(15), 4-11.
- Duque, J. A. P (2024). El giro conceptual y la ética del cuidado. *La sociedad del cuidado y políticas de la vida*, 37.
- Shuare, M. (1990). *La psicología soviética tal como yo la veo*. Moscú: Progress.
- Fragoso, R, G. (2015). Representaciones pictóricas-narrativas sobre convivencia saludable en infantes escolarizados (Tesis de licenciatura), Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. México.
- García, R.,Valencia, A., Jimenez, S., & Bolaños, E. (2017). Validación de técnica cualitativa basada en diferencial semántico sobre convivencia sana y pacífica. En G. García-Lara y O. Cruz. *Problemáticas Contemporáneas: Retos y perspectivas de la Violencia Escolar*. Colección Montebello. UNICACH: Chiapas.
- García-González, E. (2001). *Piaget: La Formación de la inteligencia*. México:Trillas.
- Gergen, K., Josselson, R., & Freeman, M. (2015). The promises of qualitative inquiry. *American Psychologist*, 70(1), 1-9. <https://doi.org/10.1037/a0038597>
- González-Laguna, M. V., & Arrimada García, M. (2021). Análisis comparativo de instrumentos destinados a la evaluación del acoso escolar. *Papeles del Psicólogo*, 42(3), 221-231. <https://dx.doi.org/10.23923/pap.psicol.2965>
- González-Rey, F. (1989). *Psicología, Principios y Categorías*. Ed. Ciencias Sociales. Ciudad de la Habana, Cuba.
- Harms,T. & Clifford, D. (1980). *Early Childhood Environment Rating Scale*. New York,Teachers College Press.
- Izquierdo, B. L. (2015). Análisis de los dibujos infantiles. (Tesis de Licenciatura) Universidad de Valladolid.
- Lapum, J. L., Liu, L., Hume, S., Wang, S., Nguyen, M., Harding, B., & Yau, T. M. (2015). Pictorial narrative mapping as a qualitative analytic technique. *International Journal of Qualitative Methods*, 14(5). <https://doi.org/10.1177/1609406915621402>
- HASTA AQUÍ HECHA LA BIBLIOGRAFIA**
- Marande Perrin, G., & Vernia Carrasco, A. M. (2023). Arte contra el bullying: Una experiencia y una propuesta de asignatura optativa en educación primaria. *ArtsEduca*, 34, 1-15. <https://doi.org/10.6035/ArtsEduca.2023.34>
- Martínez, J. (2015). La elaboración de un texto escrito a partir de la interacción oral. *Infancias Imágenes*, 14(2), 101-118.
- Marín-Martínez, A., & Reidl Martínez, L. M. (2013). Validación psicométrica del cuestionario "Así nos llevamos en la escuela" para evaluar el hostigamiento escolar (bullying) en primarias. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 18(56), 11-36. Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C.
- Mathiesen, M. E., Merino, J., Herrera, M. O., Castro, G., & Rodríguez, C. (2011). Validación del

- funcionamiento de la escala ECERS-R en algunas regiones de Chile. *Estudios Pedagógicos*, 37(2), 147-160. Universidad Austral de Chile.
- Meda, J. (2014). Los dibujos infantiles como fuente histórica: Perspectiva heurística y cuestiones metodológicas. *Rev. bras. hist. educ., Maringá-PR*, 14 (3-36), 151-177.
- Mejía-Rodríguez, D. L., & Mejía-Leguía, E. J. (2021). Evaluación y calidad educativa: Avances, limitaciones y retos actuales. *Revista Electrónica Educare*, 25(3), 702-715. <https://doi.org/10.7440/res64.2018.03>
- Morelato, G., Carrada, M., & Ison, M. (2013). Creatividad gráfica y atención focalizada en niños víctimas de maltrato infantil. *Liberabit*, 19(1), 81-91.
- Munífov, Z., & Zínchenko, V. (1985). *Fundamentos de Ergonomía*. Moscú: Progreso.
- Obando, A. L. T., & Villalva, E. D. R. (2024). Cuentos infantiles y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial (Bachelor's thesis, BABAHOYO: UTB, 2024).
- Osorio González, A. K. (2023). Estrategias de educación emocional para favorecer la convivencia sana en alumnos de segundo grado de educación primaria (Tesis de maestría, Universidad Iberoamericana Puebla). Repositorio Institucional. <http://repositorio.iberopuebla.mx>
- Ortega, R., del Rey, R. & Sánchez, V. (2012). Nuevas dimensiones de la convivencia escolar y juvenil. *Ciberconducta y relaciones en la red: Ciberconvivencia*. Madrid: Ministerio de Educación-Universidad de Córdoba.
- Ortiz-Ocaña, A., & Llanes-Montes, A. (2018). La subjetividad en las ciencias humanas y sociales. *Luz*, 17(3), 3-17.
- Papalia, D. E., Olds & Feldman (2005). *Human Development*. New Delhi: Mc-Graw Hill.
- Ramírez-Carmona, L. A., Ríos-Cepeda, V. L., & Guevara-Araiza, A. (2016). Desafíos educativos para la convivencia escolar. *Ra Ximhai*, 12(6), 51-69. Universidad Autónoma Indígena de México. El Fuerte, México.
- Reynolds, W. (2017). *Escalas de Reynolds de Acoso-Victimización: Manual de Aplicación*. Ciudad de México: El Manual Moderno
- Rodríguez-Arévalo, V., & Gómez Consuegra, Y. (2020). Perspectivas de la convivencia en los espacios escolares: escenarios previos de la violencia en las escuelas. *Revista de Ciencias de la Educación, Docencia, Investigación y Tecnologías de la Información: CEDOTIC*, 5(2), 4-33. <https://doi.org/10.12345/cedotic.v5i2.56789>
- Rodríguez-Arocho, W. (2001). La valoración de las funciones cognoscitivas en la zona de desarrollo próximo. *Educere*, 5(15), 261-269
- Romo, G. M. (Coord.). (2020). *La escuela como institución: Una mirada multidisciplinar*. Universidad de Guadalajara.
- Talizina, N., Solovieva, Y., y Quintanar, R. L. (2010). La aproximación de la actividad psicológica y su relación con el enfoque histórico-cultural de L. S. Vigotsky. *Novedades Educativas* (230) 5-7.
- Torres de Serrano, Y. (2016). *La intervención arteterapéutica en el ámbito educativo: una herramienta para la solución de conflictos* (Tesis doctoral, Universidad Complutense



- de Madrid). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=127490>
- Vázquez, J. (2011). El valor del dibujo para la educación infantil. Recuperado de: <http://www.eduinnova.es/monografias2011/ene2011/dibujo.pdf>
- Velázquez, A., García, R., Valencia, A., & Bautista, L., (2017). Diseño de Técnicas Cualitativas para el estudio de la percepción emocional en infantes escolarizados de Hidalgo. En G. García-Lara y O. Cruz. Problemáticas Contemporáneas: Retos y perspectivas de la Violencia Escolar. Colección Montebello. UNICACH: Chiapas
- Vigotsky, L. S. (1998). La imaginación y el arte en la infancia. México: Ediciones Coyoacán.
- Zaragoza, M. A. R. (2024). Redes y sistemas sociales en el trabajo social: Aproximaciones teóricas. Escenarios, (38), e015-e015.