

Entre Relatos e Ilustraciones desde Granada, Colombia: Voces para la paz

Mireya Barón Pulido, PhD.

Doris Lised García Ortiz, PhD.

Camilo Hermida Benitez, Mg.

Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano

Resumen

El artículo compila resultados de la investigación Territorios y Biodiversidades desde La Cubillera, Granada, realizado en los llanos de Colombia con mujeres firmantes de paz y víctimas del conflicto armado de la Fundación CJHO Caminemos Juntos por las Historias Olvidadas. La investigación retoma conceptos como Paz ambiental, Género y Territorio; y desde los lineamientos de la CCS Comunicación para el Cambio Social y del diseño empático se trabajó de manera colegiada a partir de las necesidades de la comunidad granadina. El proyecto estuvo orientado por la pregunta ¿Cuáles son las voces, ilustraciones y experiencias de las mujeres granadinas que sugieren espacios de identidad y que les permita visibilizar sus emprendimientos? con una apuesta metodológica cualitativa que incluyeron registros, narrativas fotográficas y audiovisuales, así como talleres en región. Con base en algunos referentes geohistóricos emitidos por los informes realizados por Naciones Unidas, la ONU, Equidad de Género de Social Watch y Fondo de Naciones Unidas y con el intercambio de diálogos con las mujeres, se sugiere que la relación con la tierra supere la materialidad, convirtiéndose en un espacio de identidad, memoria y resiliencia.

Palabras clave: Territorio, Paz ambiental, Mujeres, Dibujo, Narrativas Colectivas.

Abstract

The article compiles the results of fieldwork carried out as part of the Territories and Biodiversity from La Cubillera, Granada research project, conducted in the plains of Colombia with women peace signatories and victims of armed conflict from the CJHO Caminemos Juntos por las Historias Olvidadas Foundation. The research is developed with concepts that are still under construction, such as Environmental Peace, Gender, and Territory. However, based on the guidelines of CCS Communication for Social Change and empathetic design, the work was carried out collegially based on the needs of the Granada community. The project was guided by the question: What are the voices, illustrations, and experiences of the women of Granada that suggest spaces of identity and allow them to make their endeavours visible? It used a qualitative methodological approach that included records, photographic and audiovisual narratives, as well as workshops in the region. Based on some geo-historical references issued by reports produced by the United Nations, the UN, Gender Equality of Social Watch, and the United Nations Fund, and through dialogue with women, it is suggested that the relationship with the land transcends materiality, becoming a space for identity, memory, and resilience.

Keywords:

Territory, Environmental Peace, Women, Drawing, Collective Narrative.

Entre Relatos e Ilustraciones desde Granada, Colombia: Voces para la paz

Mireya Barón Pulido, PhD.

Doris Lised García Ortiz, PhD.

Camilo Hermida Benitez, Mg.

Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano

Introducción

El artículo compila el trabajo de campo, resultados y lineamientos epistemológicos de la investigación adscrita en convocatoria institucional de la Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano de 2024: *“Territorios y Biodiversidades desde La Cubillera, Granada-Meta: Relatos e Ilustraciones para la paz”*. La investigación es un trabajo colaborativo realizado entre la Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano y los Aliados Externos; la Fundación Caminemos Juntos por las Historias Olvidadas – CJHO-; y la Veeduría por la Dignidad de la Mujer Granadina. Estas organizaciones participaron en el desarrollo de 4 talleres en región, donde mujeres firmantes de paz y víctimas del conflicto armado de diversas regiones de Colombia, pudieron articularse, en el territorio donde todas se encuentran actualmente residiendo: Granada, Meta.

Los eferentes conceptuales que sustentaron el ejercicio de investigación creación, y visualiza algunas ilustraciones de las 16 mujeres granadinas partícipes de los talleres¹. De los relatos e ilustraciones elaborados por las mujeres, se diseñaron tres estrategias comunicativas al alcance de la comunidad granadina: Bitácora Análoga y Digital “Entre Pomarrosas y Voces para la Paz, desde Granada-Meta”, el Documental “Mujeres Granadinas Historias de aprendizaje ”; y el Libro resultado de la investigación en región. Estas piezas compilan el proceso investigativo desde la cartografía social que recoge las distintas percepciones y apuestas de la comunidad granadina ante los procesos de paz, reparación y resiliencia en el territorio.

El contexto de la investigación desarrollada en Granada, Meta, estuvo marcado por las condiciones del desplazamiento forzado en Colombia: como grandes movimientos de población, resultado de oleadas de violencia que han ido de la mano de grandes proyectos económicos, legales e ilegales, que tienen su centro la explotación de recursos naturales; la minería, los grandes monocultivos de la palma africana, o el caso de los cultivos ilícitos -como la coca- en la actualidad. Estas presiones violentas sobre la tierra y su forma de producción son algunas de las especificidades que han configurado el territorio colombiano constantemente, y por ende, a sus habitantes, transformando la vocación de los suelos, el paisaje, los oficios de las personas; y generando conflictos socioambientales.

A este contexto se suma, los efectos de una guerra de más de 50 años, donde guerrillas, paramilitares y disidencias también participan de estas disputas por la tierra y sus recursos. Colombia ha mantenido, junto con otros países de distintos continentes la suscripción de acuerdos de paz con guerrillas insurgentes, con base en la aplicación de amnistías e indultos y en la adopción de pactos con compromisos de reformas institucionales, políticas y sociales, a la vez que se consideran asuntos relativos a la desmovilización, el desarme y reintegración a la vida civil de excombatientes (CNHM, Centro Nacional de Memoria Histórica, 2017, pág. 23).

La historia política de Colombia ha vivido varios momentos en los que se ha truncado la democracia y la paz, debido a la coexistencia de varios actores al margen de la ley, con predominancia de la insurgencia o los paramilitares; según el informe realizado por CNHM en 2017, ha sido el país con mayor tiempo en realizar programas y procesos de amnistías por la consecución de la paz. De las distintas guerrillas de Colombia, las FARC Fuerzas armadas revolucionarias, es el grupo insurgente más antiguo, fue fundada en 1949, con acción en la mayor parte del territorio (Cauca, Córdoba, Bolívar, Norte de Santander, Huila, Putumayo), y en las zonas con mayor favorabilidad para el cultivo y laboratorios de coca en Guaviare, Caquetá, Meta, Vichada y Casanare.

Es precisamente con las FARC, con quienes se firmaron los acuerdos de paz en 2016, de los cuales hoy son protagonistas sus firmantes, en su tránsito a la vida civil en el actual pos-acuerdo. En este contexto, se ubica nuestra investigación en territorio de Granada-Meta, con las apuestas que hoy reconstruyen las comunidades y los firmantes de paz, en procura de la recuperación del tejido social, de la defensa de vida y de la biodiversidad después de tantos años de violencias de todo tipo.

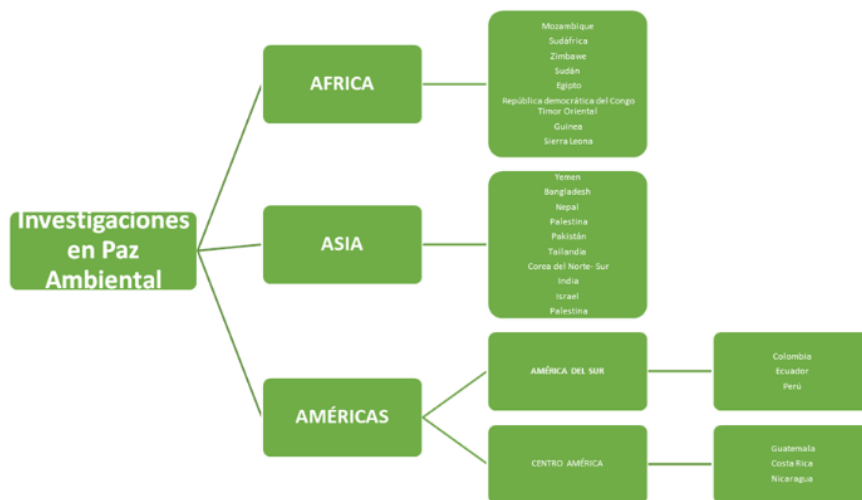
2. Antecedentes del Proyecto

Es pertinente destacar algunas investigaciones que han abordado el tema de paz ambiental, biodiversidad, mujeres y posconflicto:

En el marco de la Paz Ambiental

En medio de las dinámicas paradójicas del hombre, las guerras y la construcción de paz, las poblaciones más vulnerables como los son los campesinos, los indígenas y los niños fluyen en estas dos situaciones emanadas de las mismas sociedades que velan por los Derechos Humanos y por la supervivencia del planeta. En este panorama, es pertinente destacar que hablar de Paz Ambiental, nos coloca ante dos factores en simultáneo: El medio ambiente y Conciliación-Acuerdos. No obstante, al hablar de Paz ambiental, encontramos que la literatura existente se encuentra en revisiones teóricas y no en casos ni en investigaciones aplicadas en territorios específicos; sin embargo, en la revisión literaria encontramos investigaciones aplicadas en las siguientes regiones el mundo:

Figura 1: Casos de Investigaciones Aplicadas sobre Paz Ambiental en Regiones del Mundo



Fuente: Alvarado, Manuel et al (2022)

La tenencia de tierra y uso del suelo han sido motivo y sustento de la violencia armada, social y política en el Colombia durante varias décadas; aun después del reciente acuerdo de paz con las FARC-EP de 2016, donde uno de los puntos de negociación, era la reforma agraria. Los estudios realizados en Cartagena del Chairá (Cruz, 2019), y en Urabá y Bajo Cauca (Franco, 2020), donde se enfatiza

el problema exacerbado de la deforestación para el año 2020 (Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, 2021); evidenciando un fenómeno hoy presente en zonas que antes estaban de alguna manera amparadas por el conflicto armado, en tanto actores como las FARC-EP, impedían el ingreso de cualquier proyecto extractivista en estos lugares. Colombia, no es el único caso donde el medio ambiente es el más afectado en los procesos de paz y en los períodos de postconflicto, también, le acompañan, países como: El Salvador, Nicaragua, Guatemala, República Democrática del Congo, Ruanda y Uganda (Revista Semana Sostenible, 2018, p. 12).

De las diversas definiciones de paz ambiental, consideramos la más cercana a la realidad colombiana de Granada-Meta, la sugerida por Dresee: “Proceso a través del cual los desafíos ambientales compartidos por las (ex) partes de un conflicto violento se convierten en oportunidades para construir una cooperación y una paz duradera” (Dresse et al., 2019, p. 104). El resurgimiento y las acciones de las disidencias de grupos guerrilleros y los grupos armados residuales siguen intimidando en algunos territorios del país; en especial en regiones campesinas e indígenas; además el fracaso en la implementación de los puntos del acuerdo (tierra, inversión social, derecho a la vida de los firmantes y líderes sociales), son circunstancias que se mantienen como una constante después de la firma de los Acuerdos de Paz en Colombia (2016). En este orden de ideas, se destacan los documentos de trabajo que compila CAPAZ, Instituto Colombo-Alemán para la Paz, en particular la reflexión crítica que hace Diana Ojeda, al hacer una línea del tiempo de la relación mágica, como lo menciona la autora, entre Biodiversidad-Desarrollo Local-Paz, una triada que atraviesa la actual investigación desarrollada en Granada. La autora Ojeda (2025) define desarrollo local y paz en los siguientes términos:

...en función de las posibilidades de construir una vida digna, una vida sin miedo...Se entienden como los múltiples esfuerzos por contrarrestar las diferentes formas de violencia (estructural directa, simbólica, política, lenta, etc.) que buscan garantizar las condiciones para la reproducción social conducentes al florecimiento de una comunidad social y biológica; y no a su simple supervivencia. Así, las cosas, es claro que la biodiversidad es un elemento central de las ecologías que sostienen la vida, por lo tanto, su uso y cuidado debe darse a partir del reconocimiento de las relaciones de interdependencia y ecodependencia que la construyen. (pp. 9).

Antecedentes en el campo de la Biodiversidad

De igual forma, investigaciones y definiciones de biodiversidad son de reciente aparición en la literatura académica, y esta situación es debida a que empieza a nombrarse propiamente en la década de los ochenta la biodiversidad como la presencia de una gran variedad de vidas, especies y ecosistemas, entre otras, desde diferentes disciplinas de las ciencias naturales y sociales, así como una de las situaciones que amenazan esa riqueza que es la pérdida de ambiente natural que pondría en riesgo la vida, (Núñez, Irama; González-Gaudiano, Edgar; Barahona, Ana, 2014)

En 1992, la ONU instala orientaciones específicas sobre el reconocimiento y la definición de la diversidad en su Convenio sobre Diversidad Biológica, reconociendo un valor intrínseco en esta variabilidad orgánica de cualquier especie que incluye los ecosistemas terrestres y marinos, necesarios para el sostenimiento de la vida en el planeta. Dentro de las definiciones que se fueron construyendo a partir de ese momento, trabajan la biodiversidad como una característica propia de todos los sistemas vivos, así como los niveles de biodiversidad clasificados en poblaciones, en comunidades y en condiciones geográficas (Aguilera & Silva, 1997).

El énfasis en el problema de la vida y su sostenimiento en el planeta surge de la mano con la preocupación sobre las amenazas contemporáneas que empezaban a poner en riesgo dicha diversidad como la expansión inusitada de la agricultura, la contaminación de las fuentes de agua, el cambio climático, entre otros; lo que advertía la necesidad de concientizar a las comunidades de los riesgos y efectos adversos para sus territorios ante la pérdida de la biodiversidad. En ese sentido, se debe destacar, el papel fundamental que jugarían las pequeñas poblaciones y las mujeres ante la defensa de esa diversidad biológica y cultural aún viviente en varios lugares del mundo, gracias a sus tareas ancestrales y tradicionales de cuidado y convivencia no depredadora con el entorno (Escobar; Escobar; Pazmiño & Ulloa, 2005).

Antecedentes en el campo de las mujeres

De esta manera, varios estudios recientemente señalan, la importancia de valorar y proteger los saberes y prácticas de las comunidades indígenas, campesinas, étnicas y de sus mujeres en particular, en tanto aportan al sostenimiento armónico de los territorios, y al problema de la soberanía alimentaria y la medicina tradicional, en donde sus conocimientos sobre esa biodiversidad son realmente fundamentales para la preservación de los ecosistemas. Por ejemplo, el sistema de chagras en Colombia,

donde las comunidades cultivan el pan coger, de tal forma que no necesitan utilizar químicos que neutralicen plagas o mejoren los cultivos, haciendo bio-sostenible la producción de alimentos, protegiendo la diversidad del cultivo, y manteniendo los nutrientes de la tierra (Viatela y Romero, 2000).

Ante la pérdida de recursos fundamentales como el agua o la misma tierra, por las violencias ejercidas para obtener otras riquezas y productos como el oro, la plata, el coltán, los diamantes, grandes extensiones de tierra para el monocultivo, entre otros; las mujeres han resistido con su vida, estos procesos de despojo: las guerras han llevado a desplazar a millones de personas en el mundo, y en ese marco de lucha violenta por los recursos, las mujeres, sin proponérselo, se han convertido en líderes ambientales procurando reestablecer las comunidades y resistir en los territorios, en tanto tienen una relación más estrecha con el problema del cuidado de las niñez, así como con el entorno natural para proveer el sustento de las familias (Ulloa; Méndez; Pisquiy; Pancho; Huitraqueo; López & Guamán, 2007).

Mujeres y comunidades indígenas se venían proyectando desde hace años como activistas por el medio ambiente, oponiéndose en el caso de Centroamérica o Colombia, a los megaproyectos de explotación minera -petróleo, el gas, el carbón-, o mega cultivos -la palma de aceite o la coca-, que atentaban directamente contra su propiedad colectiva y ancestral sobre los territorios, y contra los modos de producción y de vida de las comunidades indígenas y campesinas. En ese sentido, sus luchas han sido fundamentales para la protección y manejo de la biodiversidad en el territorio (Arrecis; Cocón; Meléndez & Castañeda: 2018).

Antecedentes en el campo del posconflicto

Como se ha evidenciado, las diferentes violencias que atraviesan los territorios en el mundo contemporáneo, tienen un elemento común en muchos casos, que es la demanda de recursos fundamentales por parte de los Estados nacionales, pero también por parte de los grupos económicos de interés particulares, como las multinacionales, estas conflictos territoriales y medioambientales, han llevado a la reconfiguración del lugar, en términos de sus poblaciones y uso de los suelos, transformando en muchos casos, la composición material, cultural y social, situaciones que han llevado a las comunidades a la extinción y la lucha por la tierra y el territorio (Arellano, 2004).

En los procesos de paz, en América o África, claramente el territorio ha dejado de ser un escenario de la guerra, para agenciarse o pensarse desde las apuestas por la paz lideradas muchas veces por la ciudadana y/o los firmantes, producto de los acuerdos alcanzados en dichos procesos (Grunebaum & Castillejo 2007), en el caso colombiano, por ejemplo, el turismo rural comunitario, se ha convertido en la salida a años de confrontación armada, en donde las comunidades recuperan el tejido social y la vida para la búsqueda de opciones de trabajo y emprendimiento alejados de la guerra (Mora & Bohórquez, 2018). Las comunidades y sus saberes se convierten en poseedores de soluciones sostenibles para la recuperación de los espacios y lugares azotados por la violencia, que han llevado a la reconstrucción de la vida cotidiana en los territorios, haciendo emerger una gestión local fundamental que se posiciona desde el liderazgo comunitario y femenino, para la construcción de una paz ambiental (Malamud, 2024).

3. Marco Teórico

3.1. Lineamientos desde la CCS Comunicación para el Cambio Social

Como lo sugiere Gumuccio (2011: p. 38), son condiciones de procesos de comunicación para el cambio social CCS: la participación comunitaria y apropiación de los contenidos comunicacionales, lengua y pertinencia cultural donde se legitima la diversidad y heterogeneidad de cada región y de cada registro lingüístico; y la generación de contenidos locales que visibilizan la trayectoria y legado de las regiones de Colombia

El diseño de estrategias comunicativas que se crearon desde y con la comunidad de mujeres de Granada, pretenden dejar memoria activa del proceso en el que estos colectivos se vinculan a estas nuevas rutinas de vida, ofrecer una lectura del territorio con nuevas sensibilidades y reconocimiento del otro. El documental y la Bitácora rescatan el sentir de las mujeres que desean comunicar a través de la creación, sus relatos de vida y la necesidad por ser escuchadas, acompañadas de la hechura de sus emprendimientos, en donde se explora de manera consciente la memoria histórica desde la perspectiva íntima y personal de los sujetos en proceso migratorio, de reinserción y/o de reparación (Palacios- Yenssit. 2016; Castaldi, L. 2011) que hacen parte de la sociedad colombiana. Desde esta mirada, se vinculan a la vez los procesos de investigación creación I+C desde la comunicación en tanto se enfatiza en el uso de un lenguaje plástico que permita narrar las voces de las comunidades, y a la vez, les

posibilite promocionar y proyectar su identidad y diversidad cultural, el fortalecimiento del tejido y la inclusión social, entre otros.

3.2. Territorio

El territorio es un concepto polisémico: asumido como espacio altamente determinado en que los individuos habitan, y donde están las estructuras de organización predominantes como los paisajes, los usos del suelo o los límites territoriales. Estos últimos, son formas hegemónicas de territorialidad impulsadas por los Estados, para definir sus fronteras, la exclusión de lo que no está dentro de su jurisdicción y su soberanía, y su relación con los otros poderes organizados fuera de su espacio (Gómez, G. M., & Mahecha, O. D., 1998).

El territorio se constituye en los procesos que configuran un lugar en su especificidad histórica y política: los estratos de importancia y reconocimiento de sus espacios y de sus pobladores, cuáles son las espacialidades prioritarias y residuales como la ciudad o el campo. En la actualidad las formas de clasificación más reconocidas son las fronteras nacionales, de la misma forma en que lo urbano o la ruralidad se toman como las maneras de denominación de centro y periferia al interior de los Estados, y la estratificación de los países del primer y el tercer mundo en las márgenes el sistema capitalista mundial (Wallerstein, 2005).

Ahora, los Estados nación y sus espacialidades, son mucho más que sus márgenes y representaciones institucionales, en tanto los individuos presentes en estas formas de organización también definen, viven y transforman el lugar de acuerdo con sus propias necesidades e imaginarios sobre el espacio (Capel, 2015). El lugar emerge como un escenario de construcción y movimiento, donde se desarrollan formas de delimitación hegemónica institucional, junto con maneras otras de habitación y apropiación de comunidades allí presentes, de acuerdo con sus posibilidades de acción y de decisión sobre las proyecciones a futuro de este; y en donde entran en tensión o acuerdo con las territorialidades hegemónicas propuestas. En América Latina se evidencian configuraciones de lugar, en donde en las ciudades de la región se proyectan unas formas de habitabilidad y trabajo, pero, las poblaciones y sus necesidades terminan reconfigurando esas proyecciones tomándose el espacio público para el trabajo informal, o realizando su propia urbanización popular de vivienda cuando no hay oferta accesible a sus demandas de trabajo y techo.

En Colombia, la palabra territorio también es un campo de tensión, en tanto existe como territorio nacional, pero a su interior están todas las relaciones sociales y

ambientales en disputa, unas veces violenta, otras veces armónica, por la habitabilidad y la apropiación de sus recursos de diferentes actores con intereses particulares, perspectivas y valoraciones sobre el lugar incluidos los grupos armados al margen de la ley (Moreno, L. M., & Montenegro, M., 2021). En los últimos años en el espacio colombiano se expresa el poder desigual entre las territorialidades locales, regionales, nacionales y mundiales: los procesos comunitarios vs los megaproyectos regionales o globales de extracción minero-energética, los proyectos de región y/ nación vs los mandatos de las multinacionales del petróleo, el gas, el carbón, etc. Así se explica el masivo desplazamiento forzado de poblaciones que huyen de sus territorios ancestrales, como parte del proceso de modernización, con el impacto casi irreversible de pérdida de la biodiversidad y de culturas étnicas completas como los UWA, incluso de vidas humanas (Rosero, 2015).

3.3. Construcción de Paz y Género

Un tercer concepto que sustenta la actual investigación es el de Género; por ello, resulta sustancial mencionar algunas de las investigaciones y publicaciones del programa en Cultura de Paz de la Universitat Autònoma de Barcelona UAB, en tanto se aborda uno de los grandes dilemas del mundo: La Paz; y su relación con la participación de la mujer en dichos procesos. En la Revista Género y Paz de la Escola de Cultura de Pau (2022), destaca las siguientes regiones del mundo, donde se violentan los derechos de las mujeres a la vez que se relaciona el rol de la mujer en procesos de impacto de los conflictos y construcción de paz. Desafortunadamente, es un hecho que se da la violencia sexual como una práctica legitimada. En el 2021, el secretario general de la ONU presentó el informe anual sobre violencia sexual en conflictos armados destacando dicha práctica en 11 países de conflicto armado: Afganistán, RCA, Colombia, RDC, Iraq, Myanmar, Somalia, Sudán del Sur, Sudán, Siria y Yemen:

AFGANISTAN:

Manifestaciones de las mujeres al repudiar la aprobación de nuevas restricciones como la imposición de reglas de vestimenta estrictas que las someten a permanecer completamente tapadas, a excepción de los ojos, en el espacio público. Las manifestaciones las ha manejado el gobierno afgano con violencia. Las mujeres reclaman la exclusión del trabajo remunerado o la participación política.

COLOMBIA:

Participación de 100 mujeres de varias regiones de Colombia en la III Cumbre Nacional de Mujeres y Paz², en el marco de las negociaciones de paz entre el Gobierno de Colombia y las FARC y el diálogo con el ELN.

CHIPRE:

La comunidad grecochipriota y turcochipriota de la isla de Chipre adopta una serie de recomendaciones para promocionar la participación de las mujeres en el proceso de paz de la isla.

RUSIA-UCRANIA:

A pesar de la exclusión mayoritaria de las mujeres en las negociaciones de Paz en el marco de la invasión de Rusia a Ucrania, se debe mencionar que Amnistía Internacional describió la ratificación del convenio de Estambul como victoria histórica para los derechos de las mujeres en Ucrania. Aun cuando se dio la exclusión, muchas mujeres se unieron a las fuerzas armadas y a las unidades de defensa territorial (ampliando las en torno a 32.000 mujeres que ya formaban parte del Ejército previo a la invasión), al igual que como a funciones de apoyo a los actores armados.

SUDÁN DEL SUR:

Desafortunadamente, la violencia sexual en el contexto del conflicto se ha convertido en una práctica sistemática en esta región del mundo. Ante esta situación flagelo, el informe de las organizaciones internacionales NGO Working Group on Women, Peace and Security (NGO WGWPS) solicita rendición de cuentas a través de la creación de un tribunal que funja en simultáneo con la comisión de la verdad, reconciliación y recuperación.

REGIÓN DE MENA (Oriente Medio y Norte de África): Asesinatos por no usar velo

El pensamiento machista en región de El Cairo y Egipto, de quienes consideran que las mujeres son culpables de sus asesinatos por no vestirse de manera adecuada en oriente: Con velo y totalmente cubiertas. El caso de los feminicidios en estas regiones es común. Ante estos casos reiterativos, las organizaciones feministas convocaron a una huelga general transnacional con el propósito de reclamar cambios estructurales.

Junto a estos referentes, es pertinente destacar investigaciones desarrolladas por entidades internacionales como: la ONU, Equidad de Género de Social Watch y Fondo de Naciones Unidas para la Población desde la dimensión de género en la

construcción de paz. Además, los estudios realizados por la Escuela de Cultura de Paz de la UAB Universidad Autónoma de Barcelona, destaca los siguientes casos en el mundo donde se relaciona la participación de la mujer en los procesos de construcción de paz; a la vez que la afectación de la mujer en medio de contextos de guerra: Hacia el 2010, se registraron casos de violencia sexual como arma de guerra y violencia contra las mujeres en contextos bélicos, en Asia y en África. La UNFPA United Nations Population Fund relaciono en su informe que en año 2009, 8.000 mujeres fueron víctimas de la violencia sexual en el marco del conflicto armado en RD Congo (Barómetro, 2003); en la mayoría de los casos, los violadores son los mismos integrantes de grupos armados, y en otros casos las Fuerzas Armadas de la región.

Además, existe violencia sexual contra menores de edad, durante la crisis post-electoral en Kenya, hacia el 2007. Esta región del mundo guarda similitudes de carácter social y política con las mujeres granadinas, donde las mujeres de Kenya, víctimas del desplazamiento forzoso, se vieron sometidas a mantener relaciones sexuales con funcionarios de entidades humanitarias quienes debían responder por la seguridad en los campos de desplazados para obtener la ayuda humanitaria. Qué cruel paradoja del conflicto armado. (Karen Women's Organization, 2010). Se debe mencionar la participación de las mujeres en la construcción de paz y en los procesos de negociación, promoviendo a la vez procesos de inclusión en medio de una estructura de patriarcado. El informe emitido por la ONU, prioriza en el diseño y seguimiento de funcionamiento de políticas que velen por: Igualdad de género, el empoderamiento de las mujeres, beneficiarias del desarrollo, los derechos humanos, la acción humanitaria, la paz y la seguridad (Secretario General de la ONU, 2010).

Por demás, con respecto al alcance del Proceso de revisión de Beijing+15 y 54ª sesión de la Comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer, que, aunque es una iniciativa valiosa, la sociedad civil la ha visto más como un mero instrumento que se ciñe a lo técnico y que la participación como tal de las mujeres, cada vez es más reducido.

3.4. Preservación de la memoria histórica desde el Dibujo

El dibujo y el boceto son herramientas fundamentales para el empoderamiento de mujeres en situación de vulnerabilidad en Colombia, ya que permiten visibilizar problemáticas sociales que permanecen ocultas en los discursos oficiales y mediáticos. Como lenguajes visuales accesibles y expresivos, estas prácticas artísticas facilitan la

representación y resignificación de experiencias marcadas por la violencia de género, la pobreza y la exclusión, convirtiéndose en medios de comunicación, documentación y resiliencia.

El arte como un lenguaje universal, abre espacios de diálogo donde las mujeres pueden expresar emociones, reconstruir su identidad y elaborar simbólicamente el dolor. Hernández (2006) plantea que estas prácticas fomentan la memoria individual y colectiva, fortaleciendo procesos de reparación y resistencia. Además, el dibujo y el boceto funcionan como recursos pedagógicos que ayudan a comunicar contenidos sobre derechos humanos, igualdad de género y participación social, lo que contribuye al aprendizaje significativo y a la reflexión comunitaria. Su carácter espontáneo y directo los convierte en herramientas idóneas para generar conciencia social, transmitir mensajes visuales poderosos y registrar testimonios desde la perspectiva de las propias protagonistas, como lo expone Cabrera (2017), creando archivos visuales de memoria histórica y resiliencia. La participación en procesos creativos también fortalece la autonomía, el pensamiento crítico y la capacidad de decisión de las mujeres, pilares esenciales del empoderamiento femenino. Así, el dibujo y el boceto no solo expresan vivencias individuales, sino que también articulan identidades colectivas, fomentan el sentido de pertenencia y propician la construcción de soluciones y alternativas para el cambio social. En conjunto, estas prácticas artísticas trascienden su dimensión estética y se consolidan como medios de transformación, participación y justicia social, contribuyendo a una sociedad más inclusiva, equitativa y consciente.

4. Marco Metodológico

La actual investigación se enmarca en el enfoque de la investigación creación que busca tanto la generación de un nuevo conocimiento sobre un problema social en particular, y su vez, el desarrollo creativo y sensible de un producto de creación artística que aporta a la consolidación del ejercicio de apropiación social del conocimiento por parte de las comunidades (Melissa & Elsa, 2018). La investigación creación además le permitió a los investigadores y a las mujeres participantes, el acercamiento a los problemas de la memoria y la resiliencia, utilizando métodos y lenguajes artísticos. abriendo la exploración de la experiencia individual del dolor y el perdón, de los sentimientos y las emociones en la elaboración individual de los duelos personales en la actual etapa de vida y en un contexto de violencia como lo expresado por ellas. El ejercicio estuvo acompañado de la apuesta metodológica de la cartografía social, entendida como un ejercicio sensible, lleno de sentidos y experiencial de mapeo participativo; dadas las características del contexto colombiano, marcado por

cuando nombran el lugar por el que pasaron y lo que fue su existencia allí. Estas narrativas colectivas se plasmaron en:

Mujeres Granadinas Historias de Aprendizaje | Documental

La bitácora, creación colectiva de mujeres de la región, estudiantes y docentes, reúne dibujos y relatos como un testimonio visual y narrativo de sus experiencias compartidas: contar, escuchar y representar gráficamente sus vivencias. Nace un documento colectivo que entrelaza historias personales, emociones y formas de resistencia, la bitácora se convierte en un espacio de memoria y diálogo donde la gráfica funciona como un lenguaje común para reconstruir territorio e identidad.

Fotografía 2: Biodiversidad de flora y fauna en la región y Mujeres en sus rutinas de recolección de frutas.



Fuente: Bitácora Análoga

Emprendimientos

La creación de distintos tipos de emprendimiento, a diferente escala de desarrollo y de divulgación promocional –que fue uno de los talleres trabajados en territorio–, significa para las mujeres construcción de vida y de esperanza, disminución de las diferencias entre bandos, llámense población insertada o población víctima del conflicto armado. Los emprendimientos de bisutería, de chocolatería y de vinos artesanal, de tejidos, entre otros, robustecen las dinámicas de las organizaciones femeninas de Granada-Meta.

Liderazgo

Desde los emprendimientos, sobresalen lideresas quienes convocan, exhortan y reúnen en distintos tipos de actividades a las mujeres de la región, como la gastronomía de la olla comunitaria, la creación de círculos de protección a menores de edad, cursos de tejidos, entre otros. Los cuatro talleres desarrollados en territorio emergieron del diálogo entre el equipo investigativo y las organizaciones Caminemos Juntos por las Historias Olvidadas y por Veeduría por la dignidad de la mujer granadina, dinámicas que evidencian, cómo: “Los procesos de comunicación permiten dar voz a las mujeres rurales para impulsar cambios en las políticas, las actitudes y el comportamiento o las costumbres sociales” (Servaes, 2012, p. 33).

6. Conclusiones

La CCS orientó los procesos de participación de la comunidad en el diseño de los contenidos de talleres de memoria, biodiversidad, comunicación comunitaria y emprendimientos, donde las mujeres compartieron historias, ilustraciones y produjeron insumos para el diseño de las estrategias comunicativas del documental, la bitácora y el libro. Estos ejercicios coinciden con lo planteado por Servaes (2008), quien resalta el vínculo entre comunicación, empoderamiento y justicia social.

Comprender que el territorio, la paz ambiental y el género son dimensiones profundamente interconectadas. A través de las voces y experiencias de las mujeres granadinas, hemos visto cómo la relación con la tierra supera la materialidad, convirtiéndose en un espacio de identidad, de memoria y de resistencia.

Desde la cartografía social, como abordaje semiótico, hasta los testimonios de lucha y las biodiversidades en riesgo, sugieren que la transformación del territorio no es solo el resultado de conflictos y modelos económicos; sino también de procesos de resignificación y defensa liderados por las comunidades, especialmente por las mujeres. Las mujeres granadinas han sido protagonistas en la reconstrucción de sus espacios, en la resistencia frente al desplazamiento forzado y en la búsqueda de justicia ambiental y social.

El dibujo funciona como un acto de liberación personal que permite reflexionar, expresar y procesar experiencias. En espacios comunitarios, este gesto se convierte también en una práctica colectiva que ayuda a construir y preservar la memoria, resignificando heridas y transformándolas en conocimiento y resistencia. Para las mujeres en Colombia, el dibujo adquiere un valor especial como herramienta de reconocimiento de su vulnerabilidad y como forma de reparación simbólica.

La paz no es solo la ausencia de guerra; sino la existencia de condiciones de vida justas y sostenibles. La defensa del territorio es también la defensa de la memoria, de los cuerpos y de los futuros posibles.

Bibliografía

- Aguilera, M., & Silva, J. F. (1997). Especies y biodiversidad. *Interciencia*, 22(6), 299-306.
- Alvarado Castro, M., Sierra-Barón, W., & Oviedo Cordoba, M. (2022). "Construcción de paz ambiental: una revisión narrativa de su conceptualización2. *The Qualitative Report*, 27(9), 1830-1907. <https://doi.org/10.46743/2160-3715/2022.5564>
- Arellano, L. E. P. (2004). 2Etnogénesis: El cuestionamiento del Estado Nación en el mundo contemporáneo". *Reflexión política*, 6(11).
- Arrecis, M., Cocón, C., Meléndez, V., & Castañeda, F. (2018). "Mujeres y diversidad biológica". *Revista análisis de la realidad nacional*, 24, 255-266.
- Barómetro, Unidad de Alerta de la Escola de Cultura de Pau, (2003), *Conflicto Armados, Escola de Cultura de Pau*, Universitat Autònoma de Barcelona, <https://escolapau.uab.cat/img/programas/alerta/barometro/barometre.pdf>
- Cabrera, Gustavo J. (2017). *El potencial subversivo del dibujo*. Universidad Nacional del Comahue; Otros Logos; 2017 (9); 120-146. <https://rid.unrn.edu.ar/handle/20.500.12049/4389>
- CNHM, Centro Nacional de Memoria Histórica . (2017). *Hacia el fin del conflicto: experiencias de desarme, desmovilización y paso de excombatientes a la vida civil en Colombia*, Bogotá. Bogotá: Colombia. <http://centrodememoriahistorica.gov.co/hacia-el-fin-del-conflicto/>
- Capel, H. (2016). "Las ciencias sociales y el estudio del territorio". *Biblio3W Revista bibliográfica de geografía y ciencias sociales*. <https://www.ub.edu/geocrit/b3w-1149.pdf>
- Cruz, F. (2019). "Construcción de paz y gobernanza ambiental del territorio en Cartagena del Chairá". [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio institucional. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/50766>

- Dresse, A., Fischhendler, I., Nielsen, J., & Zikos, D. (2019). "Environmental peacebuilding: Towards a theoretical framework". *Cooperation and Conflict*, 54(1), 99-119. <https://doi.org/10.1177/0010836718808331>
- Escobar, E., Escobar, P., Pazmiño, A., & Ulloa, A. (2005). *Las mujeres indígenas en los escenarios de la biodiversidad*. Unión Mundial para la Naturaleza, Oficina Regional para América del Sur.
- Escola de Cultura de Pau (2022), "Género y Paz", *Universitat Autònoma de Barcelona*, Enero-Junio, <https://escolapau.uab.cat/wp-content/uploads/2022/07/genero26.pdf>
- Franco, A. (2020). "Conflictos socioambientales en Antioquia tras la implementación del Acuerdo de Paz. Entre la construcción de la paz territorial y de la paz ambiental". *Estudios Políticos*, 59, 177-209. <https://doi.org/10.17533/udea.espo.n59a08>
- Ghiso, Alfredo (1999). "Acercamientos: El Taller en Procesos Investigativos Interactivos". *Revista Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*. Vol. V, núm. 9, junio, 1999, pp. 141-1, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31600907>
- Gómez, G. M., & Mahecha, O. D. (1998). "Espacio, territorio y región: conceptos básicos para un proyecto nacional". *Cuadernos de geografía: Revista Colombiana de Geografía*, 7(1), 120-134. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/rcg/article/view/70838>
- Grunebaum, H., & Castillejo Cuéllar, A. (2007). "Presentación, Violencia, reparación y tecnologías del recuerdo: Perspectivas desde África y América Latina". *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (4), 5-7.
- Gumucio-Dagron, Alfonso (2011), "Comunicación para el cambio social: clave del desarrollo participativo". *Signo y Pensamiento*, Volumen XXX, No. 58, Enero-Junio, 2011, pp. 26-39, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá- Colombia, Consultado el 18/08/2025, En: <https://www.redalyc.org/pdf/860/86020038002.pdf>
- Hernández, Ana. (2006). "Las hebras para hilvanar la vida: el dibujo del dolor". *Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social* Vol. 1: 79-96. UCM Universidad Complutense de Madrid.. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE0606110079A>
- Karen Women's Organizatio (2010), *Walking Among Sharp Knives*, Karen Women's Organization, 2010., <http://www.karenwomen.org/Reports/WalkingAmongstSharpKnives.pdf>

- Malamud, M. (2024). "Paz ambiental y gestión local en sociedades posconflicto". *Methaodos. Revista de ciencias sociales*, 12(2), <https://revista.methaodos.org/index.php/methaodos/article/view/799>
- Melissa, B., & Elsa, B. (2018). *¿Investigar creando? Una guía para la investigación-creación en la academia*. Universidad del Bosque. https://www.researchgate.net/publication/330347795_Investigiar_creando_una_guia_para_la_investigacion-creacion_en_la_academia
- Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible. (2021). *Resultados del monitoreo de deforestación 2020-Primer trimestre de 2021*. <https://cutt.ly/BYXaTpi>
- Montoya Arango, V., García Sánchez, A., & Ospina Mesa, C. A. (2014). "Andar dibujando y dibujar andando: cartografía social y producción colectiva de conocimientos". *Nómadas*, (40), 191-205.
- Mora Forero, J. A., & Bohorquez Patiño, L. M. (2018). El turismo rural comunitario: ¿una oportunidad en el posconflicto colombiano?. *Revista Internacional de Turismo, Empresa y Territorio*, <https://journals.uco.es/index.php/riturem/article/view/11524/>
- Moreno, L. M., & Montenegro, M. (2021). "Desterradas del río. Hidroituango y la destrucción del cuerpo-territorio por megaproyectos. Entre el interés general y el sostenimiento de la vida". *Iberoamericana–Nordic Journal of Latin American and Caribbean Studies*, 50(1) https://www.researchgate.net/publication/356441669_Desterradas_del_rio_Hidroituango_y_la_destruccion_del_cuerpoterritorio_por_megaproyectos_Entre_el_interes_general_y_el_sostenimiento_de_la_vida
- Murcia Murcia, N.V. & Murcia Peña, N. (2016). "Ecología y Paz: tendencias investigativas". *Revista de Investigaciones UCM*, 16(27), 102-116. <https://revistas.ucm.edu.co/index.php/revista/article/view/63>
- Núñez, Irama, González-Gaudiano, Édgar, & Barahona, Ana. (2003). La biodiversidad: historia y contexto de un concepto. *Interciencia*, 28(7), 387-393. Recuperado en 14 de octubre de 2025, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0378-18442003000700006&lng=es&tlng=es
- Ojeda, Diana, (2025), Biodiversidad, desarrollo local y paz en Colombia: Entre el acaparamiento verde y el sostenimiento de la vida, *Documento de trabajo CAPAZ*, 2-2025, pp. 26. https://usercontent.one/wp/www.instituto-capaz.org/wp-content/uploads/2025/04/DT-2-2025.-Ojeda_Biodiversidad-desarrollo-local-y-paz.pdf?media=1683565386

- Palacios, Yenssit, (2016), "Perspectiva de género en los fenómenos migratorios: estudio desde Europa y América Latina". *Rev. CES Derecho*, 7(2), pp. 145-162. Consultado el 30/08/2025,
En: <http://www.scielo.org.co/pdf/cesd/v7n2/v7n2a11.pdf>
- Revista Semana Sostenible. (2018, junio 28). "La paradoja de la paz. Cuatro historias, cuatro territorios, un problema común". *Semana*. <https://www.semana.com/deforestacion-en-colombia-despues-del-acuerdo-de-paz-con-las-farc/41088>
- Rosero, L. F. T., & Rendón, G. (2015). Ilegalidad, debilidad estatal y reconfiguración cooptada del Estado en la región Caribe colombiana. *Encrucijada Americana*, 7(2), 99-113. *Revista Dialnet*, https://www.researchgate.net/publication/281781840_ilegalidad_debilidad_estatal_y_reconfiguracion_cooptada_del_estado_en_la_region_caribe_colombiana_1_Illegality_state_weakness_and_coopted_State_reconfiguration_in_the_Caribbean_Colombian_Region
- Secretario General de la ONU, (2010) *Propuesta general de creación de la entidad compuesta de igualdad de género y empoderamiento de la mujer*, A/64/588, 6 de Enero de 2010., <https://documents.un.org/doc/undoc/gen/n10/202/91/pdf/n1020291.pdf>
- Servaes, Jan (2012), "Comunicación para el desarrollo sostenible y el cambio social. Una visión general", *CIC Cuadernos de Información y Comunicación*, vol. 17 17-40 ISSN: 1135-7991, http://dx.doi.org/10.5209/rev_CIYC.2012.v17.39256
- Ulloa, A., Méndez, G., Pisquiy, L., Pancho Aquite, A., Huitraqueo Mena, E., López, F., ... & Guamán, R. (2007). *Mujeres indígenas, territorialidad y biodiversidad en el contexto latinoamericano. Movimiento de mujeres y feministas*. <https://repositorio.unal.edu.co/items/b2862599-aef6-4333-a62e-3fd1831c6aac>
- Viatela, J. H. G., & Romero, M. C. Y. (2000). "La chagra indígena y biodiversidad: sistema de producción sostenible de las comunidades indígenas del Vaupés (Colombia)". *Cuadernos de desarrollo rural*, (44). <https://repository.javeriana.edu.co/items/38a4fc64-e328-494e-979b-61b357bbe418/full>
- Wallerstein, I. M. (2005). *Análisis de sistemas-mundo: una introducción*. Siglo XXI. <https://archive.org/details/wallerstein-i.-analisis-de-sistemas-mundo-una-introduccion-2006/page/16/mode/2up?>

